

amicinellarte.it

circolo artistico culturale

circolo per la promozione e la divulgazione dell'arte e della cultura

NO-PROFIT
C.F.: 90034540097

Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea



Modello del sottomarino meccanico di Leonardo, tratto dal "Codice Atlantico", foglio 881R

Galata Museo del Mare
Genova
2 maggio – 2 giugno 2019

Circolo Artistico-Culturale "Amici nell'Arte" NO PROFIT

via Verneto 10 - 17033 Garlenda (SV) - tel. +39 0182 582 351 - mob. +39 338 850 4478
web: www.amicinellarte.it - mail: info@amicinellarte.it

PROGETTO ARTISTICO

1) DENOMINAZIONE DELL'INIZIATIVA

La rassegna d'arte contemporanea nel 2019 avrà come titolo "Codici. d'arte".

Sottotitolo "Un mare di invenzioni."

2) DATA E LUOGO DI REALIZZAZIONE

Dal 2 maggio al 2 giugno 2019 – Galata Museo del Mare – Genova

3) CONTENUTI

Il 2019 è considerato «L'anno del Genio», che nell'immaginario collettivo, a livello planetario, è rappresentato dal grande **Leonardo da Vinci**.



Uomo di ingegno e talento universale, architetto, ingegnere, urbanista, matematico, anatomista, inventore, pittore, scultore e musicista, Leonardo ha incarnato l'ideale dell'uomo del Rinascimento. Come si comprende dai **Codici**, che raccolgono tutti i suoi disegni ed i suoi pensieri, e come testimoniano i suoi dipinti, siamo in presenza di una mente rivoluzionaria che ha anticipato i tempi in ogni campo dello scibile umano. A 500 anni dalla morte, Italia e Francia in primis, e molti altri stati in tutto il mondo, lo celebrano con un ricco calendario di eventi.

Ecco perché anche una piccola realtà come la nostra cercherà di contribuire a rendere omaggio alla sua grandezza con questo progetto artistico.

Per Leonardo da Vinci la pittura è “*un atto mentale*”, è un mezzo per capire e rappresentare la complessità del “*vero visibile*”. Egli eseguì poche opere pittoriche, ma in esse si rivelò artista di supremo livello, in grado di elaborare idee rivoluzionarie, come lo *sfumato*, la *prospettiva aerea*, la *fisiognomica* dei vari personaggi, idee, queste, destinate a svilupparsi nelle opere di Raffaello e degli artisti delle generazioni successive.

Leonardo è “*un uomo venuto dal Futuro*” perché ci appare come un individuo che abbia già avuto cognizione degli sviluppi tecnologici degli anni a venire. Molte delle sue invenzioni sembrano infatti precorrere i suoi tempi e provenire da un’epoca futura: la vite aerea, la macchina volante, il paracadute, il carro armato, lo scafandro, ...

Nel “*Codice Atlantico*”, una poderosa raccolta di manoscritti contenenti gli schizzi e le riflessioni del grande genio, si possono reperire tutti i progetti di quanto su esposto, macchine assolutamente rivoluzionarie che, se realizzate con qualche piccola correzione, avrebbero potuto portare in avanti le lancette del progresso tecnologico di almeno 3 o 4 secoli. Un incredibile precursore.

Come già citato, i *Codici* si compongono di vari volumi e raccolgono tutte le sue invenzioni, i suoi studi ed i pensieri, e sono suddivisi in vari nuclei sparsi nei più importanti Musei europei ed esteri. Il “*Codice Atlantico*” comprende 23 nuclei, è conservato presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano e tratta temi tecnici e scientifici di architettura e urbanistica, mentre nella Biblioteca Trivulziana del Castello Sforzesco si trova il “*Codice Trivulziano*” con disegni di architettura, meccanica e fisiognomica. Alla Biblioteca Reale di Torino si conservano disegni, come l’*Autoritratto*, e il “*Codice sul volo degli uccelli*”, che getta le basi sui principi del volo e anticipa con disegni i prototipi delle c.d. “*macchine volanti*”.

Altri nuclei sono conservati presso l’*Institut de France* a Parigi, con contenuti di fisica, arte militare, ottica, teoria della visione, geometria, idraulica, ... A Londra, alla “*Royal Library*” nel Castello di Windsor, sono custoditi oltre 600 fogli con studi di anatomia, di paesaggistica, studi di cavalli, carte geografiche, ...

Inoltre ricordiamo i “*Codici Forster*”, il “*Codice Arundel*”, sempre a Londra, i “*Codici di Madrid*”, ed infine l’unico in mani private, appartenente alla collezione dell’americano Bill Gates, il “*Codice Leicester*”. La diffusione geografica di questi Codici testimonia la dispersione subita dagli scritti di Leonardo dopo la sua morte, avvenuta ad Amboise (F) il 2 maggio 1519, nel castello di Clos-Lucè, a causa di furti, compra-vendite, donazioni, ...

In tutta questa enorme mole di “*input*”, gli artisti saranno chiamati ad interpretare uno o più aspetti del pensiero del grande inventore.

4) OBIETTIVI

La mostra si propone di:

- a. far conoscere l’opera e il pensiero di Leonardo al maggior numero possibile di persone, con particolare riguardo ai giovani delle scuole di ogni ordine e grado, rendendoli consapevoli che essi sono “*strumento*” di civiltà e progresso;

- b. attraverso i contenuti citati, potenziare l'interesse e l'approfondimento scientifico sulle invenzioni tecnologiche odierne, alla luce del pensiero e delle scoperte di Leonardo;
- c. far conoscere e divulgare in ambito culturale il contributo dei preziosi Codici di Leonardo, scritti che hanno gettato le basi dello sviluppo tecnologico odierno;
- d. creare nei giovani una mentalità scientifica basata sull'osservazione e sulla sperimentazione perché, anche se a detta di molti *"la cultura non si mangia"*, tuttavia è per il suo tramite che si produce lavoro ed innovazione per tutta la società, generando nuove forme di progresso;
- e. approfittare del messaggio intrinseco della mostra per incrementare i rapporti di rispetto e collaborazione con tutte le genti del pianeta, rispettando il patrimonio culturale di ognuno, senza barriere ideologiche e religiose;
- f. come ci ha insegnato Leonardo, inculcare un profondo rispetto per la natura, che attualmente è sempre più vittima di politiche dissennate di sfruttamento esasperato e di inquinamento incontrollato, dal momento che la sua piena sintesi di arte e scienza era già intrisa di consapevolezza ecologica;
- g. come afferma il Maestro, *"La Natura istessa, a differenza dell'homo, mai mentisce"* e *"Nessun effetto è in natura senza ragione; intendi la ragione e non ti bisogna speranza"*.

5) MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

ARTE

Potranno partecipare alla mostra artisti di ogni stile e tendenza, sia consolidati che emergenti, appartenenti sia al nostro Paese che al panorama artistico europeo ed extraeuropeo. D'altro canto, com'è noto, fanno parte del Circolo **"Amici nell'Arte"** *noprofit* artisti di diverse nazionalità, fra cui ungheresi, rumeni, norvegesi, peruviani, venezuelani, guatemaltechi, francesi, spagnoli, tedeschi, ... ognuno dei quali potrà apportare il proprio contributo culturale ed arricchire la valenza del tema.

Oltre a questi, saranno invitati numerosi altri artisti, anche tramite il web.

Tutti i partecipanti saranno invitati ad elaborare, secondo il proprio stile personale, una riflessione, un pensiero, uno schizzo, un'invenzione del genio italiano, con un approfondimento specifico per quanto riguarda *"Leonardo e il mare"*.

Non si tratterà per loro di copiare un particolare o un'opera della produzione leonardesca, ma di rielaborarne lo spirito ed i fondamenti più vicini alla propria personalità. In questo modo essi saranno liberi di spaziare nell'enorme mole di materiale reperibile nei *Codici*, ad esempio, mantenendo però la propria libertà di scelta intellettuale ed espressiva, che potrà spaziare dalla pittura alla grafica, dalla scultura alla ceramica, dalla fotografia alla *videoart* ed alle installazioni.

DATI ORGANIZZATIVI

Per questa mostra il Comitato organizzatore ha ritenuto imprescindibile fissare le dimensioni delle **opere pittoriche** in un unico formato di **cm. 90 x 90**, in modo da conferire omogeneità ed unità formale all'esposizione.

Per le **opere plastiche** è stabilito di non superare le **dimensioni massime** di **cm. 50 x 50 x h. 100**.

Ogni artista potrà presentare una sola opera sul tema prescelto.

TEMPISTICA

L'adesione dovrà pervenire entro il **01.04.2019**.

Circolo Artistico-Culturale "Amici nell'Arte" NO PROFIT

via Verneto 10 - 17033 Garlenda (SV) - tel. +39 0182 582 351 - mob. +39 338 850 4478
web: www.amicinellarte.it - mail: info@amicinellarte.it

Al fine di redigere il materiale promozionale/illustrativo dell'evento, dovrà essere fornita la foto digitale dell'opera, corredata dai relativi dati (titolo / tecnica / dimensioni), entro il **20.04.2019**. In caso di carenza di fondi, si opterà per un catalogo interattivo su CD e relativa pubblicazione sul web.

IMPORTANTE

Le immagini delle opere saranno sottoposte alla selezione di una Commissione Artistica formata da tecnici ed esperti d'arte e dal critico d'arte/curatore della mostra, onde garantire il livello qualitativo della stessa. Il nome di questi verrà reso pubblico dopo la selezione, che si terrà il **22.04.2019**.

La **consegna delle opere** avverrà secondo le modalità indicate per le vie brevi entro il **29.04.2019**.

Poiché la Mostra verrà presentata anche in varie altre località, si forniranno ulteriori informazioni lungo l'iter organizzativo mediante comunicazioni successive.

CRITICO D'ARTE / CURATORE

Come consuetudine del Circolo, la mostra sarà curata ed allestita da un noto critico d'arte, supportato dai coordinatori del Circolo, che dovrà ricercare e valorizzare gli aspetti peculiari del tema in relazione alle opere presentate ed alla *location*.

6) ATTIVITÀ COLLATERALI

CULTURA

Al fine di illustrare l'argomento e sviscerarne le problematiche, sia nei mesi precedenti la mostra, sia durante la stessa, saranno organizzate una serie di conferenze sul tema con la partecipazione di professori di scienze, matematica e fisica, di lettere e filosofia, critici d'arte e giornalisti. Le conferenze potranno avere il supporto di filmati, di *slides* e ascolto musicale e saranno aperte anche a studenti, scolaresche ed al pubblico.

I dettagli delle partecipazioni sopradette saranno specificati in seguito (e comunque si richiede la collaborazione fattiva di tutti i soci).

MUSICA E TEATRO

Poiché, fin dagli inizi della sua fondazione, l'attività culturale del Circolo ha sempre avvicinato in una simbiosi armonica l'Arte e la Musica, anche in questa edizione si prevede l'arricchimento dell'iniziativa sotto l'aspetto musicale, usufruendo della collaborazione di musicisti e video-artisti e attori associati.

Se possibile, sarà presentata una performance teatrale con un noto gruppo di giovani attori del nostro territorio, per completare dal punto di vista artistico-culturale più lato questa importante tematica.

LABORATORI

Come nelle precedenti edizioni, potranno essere realizzati dagli artisti del Circolo laboratori di scrittura, ispirata alla grafia rovescia di Leonardo, con strumenti rigorosamente d'epoca, in modo da avvicinare ancor di più i visitatori alla personalità del geniale inventore.

Allo stesso modo potrà essere realizzato un laboratorio tecnico per riprodurre in scala alcune delle più eclatanti invenzioni leonardesche.

SCUOLE

Il tema stesso rimanda immediatamente ad una collaborazione proficua e imprescindibile con il mondo della Scuola, mediante l'intervento specifico di docenti e di studenti.

Potranno essere interpellati e contattati i partecipanti e i referenti del "Festival delle Scienze" di Genova o di altre iniziative regionali analoghe.

{ad esempio

[<http://www.festivalscienza.it/site/home/call-for-proposals-2019.html>]

o [<http://www.leviedileonardodavinci.org/litinerario/>]

Saranno contattati molti Istituti del territorio, dalla Scuola primaria all'Università.

COLLABORAZIONI

Saranno ricercate collaborazioni con le realtà presenti ed operanti sul territorio per scambi di tipo, oltre che culturale e sociale, anche turistico e commerciale, in modo da coinvolgere il maggior numero possibile di soggetti ed imprese.

I LUOGHI DI LEONARDO DA VINCI

Si cercherà di organizzare, mediante un *tour operator* o agenzia di viaggi, un itinerario turistico-culturale alla scoperta dei luoghi ove la creatività e l'ingegno di Leonardo hanno lasciato traccia: Vinci, Firenze, Roma, Milano ed Amboise, approfittando anche delle varie iniziative esterne organizzate per la ricorrenza.

7) DESTINATARI

- giovani e studenti dalle Scuole dell'Infanzia all'Università;
- docenti e divulgatori di materie scientifiche e letterarie;
- operatori culturali del territorio (biblioteche, fondazioni, associazioni, circoli, ...);
- adulti e anziani di qualsiasi estrazione socio-economica e culturale;
- portatori di handicap e individui disagiati;
- albergatori e ristoratori;
- turisti italiani e stranieri;
- operatori del settore turistico-alberghiero e tour operator;
- operatori del settore terziario;
- Uffici di Informazioni Turistiche e Agenzie;
- esperti d'arte, galleristi e collezionisti;
- giornalisti, addetti stampa, comunicatori e operatori dell'informazione, pubblicitari;
- fotografi, editori, imprenditori;
- dirigenti d'azienda, amministratori pubblici e privati, politici;
- mondo dell'associazionismo;
- estimatori ed "amici" dell'Arte e della Cultura in tutte le sue forme, ...

8) RISORSE UMANE E STRUMENTAZIONI UTILIZZATE PER LA REALIZZAZIONE DELL'INIZIATIVA

Convinti che la Cultura sia "motore" di promozione per le imprese del territorio, lo scopo è quello di interfacciarsi con operatori, turisti, cittadini e istituzioni al fine di creare, favorire e comunicare l'offerta

culturale, turistica ed enogastronomica in ogni settore, con l'ambizione di generare nuovo impulso nelle imprese, nel territorio e nelle relazioni di scambio.

Le risorse umane che verranno impiegate per la realizzazione del progetto in esame potranno essere le seguenti:

- ideatori del progetto, professori di scienze, matematica, chimica e fisica, di lettere e filosofia, scienze dell'educazione, ricercatori linguistici, filologi, psicologi, psicoterapeuti;
- artisti, critici d'arte, galleristi, traduttori, tipografi, esperti web, grafici, tecnici del suono, giornalisti, librai e bibliotecari, musicisti, inventori, cameramen ed addetti alla logistica, studenti e docenti;
- membri dell'associazionismo presenti sul territorio;
- operatori del settore turistico ed eno-gastronomico locale.

La strumentazione ed il materiale da utilizzare allo scopo si comporrà di:

- computers, macchine fotografiche digitali, videocamere, videoproiettori, microfoni, impianto voce hifi ed impianto luci, materiali per disegno, pittura e costruzioni.

9) EVENTUALE CONTINUITÀ DELL'INIZIATIVA

Si prevede la possibilità di presentare la Mostra in varie strutture prestigiose, sia in Italia che all'estero, dove il Circolo conta un buon numero di soci, allo scopo di effettuare importanti scambi interculturali e sociali di forte ricaduta sul territorio. In tal modo **Leonardo**, il « *Genio* » universale conosciuto in tutto il mondo, diventa emblema di "italianità" e promozione sociale e culturale della nostra economia.

Garlenda, 11 marzo 2019

Il Presidente

Cav. **Carmen Spigno**

